

TALLER LITERARIO Y DE EXPRESIÓN ORAL

Estimadas familias,

Tras vuestra entusiasta acogida a nuestra nueva propuesta de **Taller Literario** y **Taller de Expresión Oral** que preparamos el pasado curso, queremos renovarlo en el presente curso con las características siguientes.

1ª) las clases serán en el **recreo del comedor (de 12:30 a 13:30 horas)** en la clase junto a la oficina de la AMPA.

2ª) Un día a la semana, en dos grupos:

Los niños de **3º y 4º curso** – tendrán clase los **VIERNES**
Los niños de **5º y 6º curso** – tendrán clase los **MARTES**

3ª) El taller Literario y de Expresión Oral se impartiría a lo largo de todo el curso comenzando en octubre y finalizando en mayo 2013 (no habrá clase en junio), de forma continua, pues se complementan las capacidades y habilidades.

4ª) El precio de la actividad es de **24€ al trimestre**.

5ª) La **profesora** continuará siendo Doña **Lucrecia Pérsico Lanas**, profesora ya conocida en el colegio y con amplia experiencia como pedagoga y escritora.

6ª) cada grupo podrá tener hasta un máximo de 16 alumnos participantes, **en el aula de religión**.

7ª) La persona responsable de la Junta de la AMPA será Ana Ramírez.

A.- Taller LITERARIO

El objetivo principal del taller literario es conseguir que los alumnos adquieran algunas de las herramientas y conocimientos que atañen a la creación del texto escrito.

1. Fundamentos del taller literario

El período que se inicia con la pubertad y termina con el fin de la adolescencia se caracteriza, entre muchas otras cosas, por la afición a poner por escrito sentimientos, emociones y anhelos. Es la etapa de los diarios personales, de los poemas, cuentos y cartas. Las experiencias que se viven en ella son íntimas e intensas, difíciles de comunicar a los demás ya que no se tiene la seguridad de que serán cabalmente comprendidas o aceptadas; de ahí que la escritura sea un recurso que permite el desahogo a la vez que la comprensión y análisis de las mismas.

Mediante estas experiencias, y ayudados por la lectura, muchos descubren el manejo de la palabra y llegan a la edad adulta con una notable capacidad de comunicación escrita; otros, en cambio, al carecer de ayuda, orientación y estímulo, se encuentran más tarde con dificultades a la hora de volcar sus conocimientos en un examen, de confeccionar documentos que atañen a su trabajo, etc.

Aunque en la escuela primaria las redacciones formen parte de la enseñanza de la lengua, a los

TALLER LITERARIO Y DE EXPRESIÓN ORAL

alumnos rara vez se les ofrecen las herramientas adecuadas para desarrollarlas; son tantos los elementos a enseñar en tan corto espacio de tiempo, que el acento se pone, naturalmente, en la ortografía, gramática y morfología pero no tanto en la expresión escrita.

Teniendo en cuenta la enorme capacidad de los niños de asimilar conocimientos y de adquirir hábitos, resulta conveniente darles algunos rudimentos esenciales ya que, a partir de ellos y mediante la experimentación y la lectura, serán capaces después de adquirir otros por sí mismos. Creemos que, además, este taller servirá para aficionarles a la lectura y para complementar la enseñanza académica de Lengua.

2. Método de trabajo

En cada clase se tocarán los puntos citados y en el siguiente orden:

- Puntuación
- Creación de personajes
- Búsqueda y desarrollo de situaciones
- Estructura de la obra.

Puntuación. Por medio del trabajo en la pizarra, se enseñará la función de los seis signos de puntuación (coma, punto, punto y coma, interrogación, admiración y guión de diálogo) y se ejercitará su uso distribuyéndolos en párrafos de alguna obra literaria o en frases escritas en la pizarra.

Creación de personajes. El trabajo consistirá en inventar, oralmente y en conjunto, diferentes personajes. Por medio de preguntas se irá configurando su perfil (nombre, hermanos, color de pelo, comida favorita, etc.) con el objeto que resulte familiar y adquiera coherencia.

Búsqueda y desarrollo de situaciones. Mediante preguntas básicas (*qué, cómo, cuándo, dónde*) se establecerán diferentes situaciones a desarrollarse con los personajes creados.

Estructura de la obra. Los personajes y las situaciones se enmarcarán dentro de una estructura narrativa (presentación, nudo o conflicto y desenlace), siempre verbalmente.

Por último, una vez definida la idea, se pondrá por escrito. Los trabajos serán leídos por los propios alumnos y será el profesor quien indique cuándo la voz hace una inflexión incorrecta (por ejemplo, una pausa donde no hay coma; una caída de voz donde no hay punto).

B.- Taller de EXPRESIÓN ORAL

El principal objetivo del taller es enseñar a los alumnos a hablar en público con la mayor confianza y claridad posibles.

1. Fundamentos del taller de EXPRESIÓN ORAL

Una de las dificultades con las que se tropieza frecuentemente en la vida universitaria e incluso en la profesional, es la falta de recursos para exponer las propias ideas en público. Esa carencia se pone en evidencia en múltiples ocasiones, principalmente frente a los exámenes orales y en las reuniones de trabajo.

Desde la antigüedad se han venido desarrollando métodos para aprender a hablar frente a un auditorio, pero si bien las técnicas son sumamente útiles para lograr un buen desempeño en esta tarea, lo esencial es la actitud psicológica del orador, la confianza que éste tenga en sí mismo no

TALLER LITERARIO Y DE EXPRESIÓN ORAL

sólo respecto a su capacidad para exponer sino, también, para hacer de su tema algo interesante y capaz de cautivar a quienes lo escuchan.

Los programas de educación primaria no sólo no incluyen la oratoria como asignatura sino que tampoco dan lugar a que el alumno explique un tema que ha desarrollado a sus compañeros, con la frecuencia que sería deseable.

2. Método de trabajo:

En toda exposición oral entran en juego factores tan diversos como la estructura previa del discurso, la dicción, la actitud interna del orador y su gestualidad; de ahí que los objetivos del taller puedan resumirse de la siguiente manera:

- **Estructura del discurso.** La capacidad de discernir lo importante de lo superfluo es una habilidad que se adquiere con la maduración, con los años; a estas edades rara vez se enseña o se menciona. Sin embargo es fundamental, tanto para la adquisición de conocimientos como para su posterior exposición. A través de la lectura de breves textos los niños aprenderán a hacer esta distinción o, por lo menos, se acercarán lo más posible a ello. Para que un discurso sea comprensible es necesario que esté estructurado por ello se trabajará sobre bloques de información y se enseñará a ordenarlos.
- **Preparación psicológica.** La relajación y la autoconfianza son claves a la hora de hablar en público. Se preparará a los niños haciéndoles valorarse a sí mismos y a sus posibilidades y se les enseñarán trucos mnemónicos o de interrelación para que se sientan cómodos a la hora de exponer los temas.
- **Uso de la voz y gestualidad.** En el discurso, la voz está íntimamente ligada al estado emocional; si hay ansiedad o miedo, ésta tiembla, es poco firme, aparecen las tendencias al tartamudeo, a toser y a buscar vías de escape de la situación que se está viviendo. Se enseñará el valor del silencio y del énfasis que ayudan al discurso; de la mirada cómplice con el auditorio, de la gestualidad. También se trabajará sobre las posturas o actitudes viciadas (excesiva gesticulación, balanceo, etc.).

Os esperamos, Un saludo,
Ana Ramírez